

## Originalklangorchester und Consort Barucco



Das Originalklangorchester und Consort Barucco wurde aus dem Interesse und der Begeisterung für Fragen der originalgetreuen Darbietung vom **Dirigenten Heinz Ferlesch** und dem **Oboisten Andreas Helm** gegründet. Ziel und Anspruch ist es, originalgetreues Musizieren mit Leidenschaft und Lebendigkeit zu präsentieren.

Das Orchester setzt sich zusammen aus erfahrenen Musiker\*innen der Originalklangszene, die im In- und Ausland in führenden Orchestern sowie solistisch tätig sind und Professuren an nationalen und internationalen Hochschulen und Bildungseinrichtungen innehaben.

Das Originalklangorchester und Consort Barucco arbeitet eng mit **Esterházy Kultur** zusammen und konzertiert regelmäßig im Schloss Esterházy. Als ein in Niederösterreich ansässiges Ensemble, möchte Barucco ein **Botschafter des Kulturlandes Niederösterreich** sein und wird in diesem Bestreben durch eine **Landesförderung** unterstützt. Mit einem jährlichen großen Chor-Orchester-Konzert im Stift Herzogenburg tritt Barucco seit 2020 zudem als Veranstalter in Niederösterreich auf.

Darüber hinaus ist Barucco regelmäßig zu Gast:

- Wiener Konzerthaus
- Haydnregion Niederösterreich
- Theater an der Wien
- Internationale Barocktage Stift Melk
- Festspielhaus St. Pölten
- Brucknerhaus Linz
- Attergauer Kultursommer
- Tiroler Festspiele Erl

- Europäische Festwochen Passau
- Internationale Händelfestspiele Halle

Im **Repertoire** finden sich die **großen Highlights des Barocks und der Klassik** ebenso wie seltener aufgeführte Werke. Einen Schwerpunkt im instrumentalen Bereich bildet das lebendige Zusammenspiel von Musik und historischem Tanz. Ein innovatives Konzerterlebnis bietet Publikum und Ausführenden das Konzertformat **„Sing on Stage“**, das von Heinz Ferlesch gemeinsam mit dem Wiener Konzerthaus entwickelt wurde.

Das gemeinsam musizierte Repertoire beruht auf drei Säulen:

- Barucco Originalklangorchester
- Barucco Consort: vokal – instrumental
- Barucco Consort

Für die großen **Oratorien und Chor-Orchesterwerke** des Barocks und der Klassik setzt das Barucco Originalklangorchester auf die bewährte und erfolgreiche Zusammenarbeit mit den beiden **österreichischen Spitzenchören Wiener Singakademie und Chor Ad Libitum**. Einen Schwerpunkt bildet die Interpretation der Passionen J.S. Bachs und der Oratorien G.F. Händels, zudem sind die Oratorien J. Haydns, W.A. Mozarts Messen und sein Requiem bis hin zu Beethovens Messen und seiner 9. Sinfonie im Repertoire abgebildet.

Die Besetzung und ihre jeweilige Größe ist eine zentrale Frage in der historisch informierten Aufführungspraxis. Wie bei der behutsamen Restaurierung eines Gemäldes versucht Barucco, je nach Werk, Geschichte und Aufführungsort auf die geeigneten Werkzeuge zurückzugreifen, um die originalgetreuen Klangfarben der Musik vergangener Zeit in vollem Glanz erstrahlen zu lassen. Dem **Instrumentalconsort** steht dabei das Barucco **Vokalconsort** zur Seite. Es besteht aus österreichischen Solistinnen und Solisten, die sich international als Spezialisten für (früh-)barocke und klassische Vokalmusik einen hervorragenden Ruf erworben haben und sowohl im Ensemble als auch solistisch in Erscheinung treten.

Das **Barucco Consort** setzt innovative kammermusikalische Programmideen um und tritt dabei je nach Bedarf in unterschiedlichsten Besetzungen auf.

Vom Originalklangensemble und Consort Barucco liegen mehrere, bei Publikum und Kritik gleichermaßen mit Begeisterung aufgenommene **CD-Einspielungen** vor, u.a.:

- G.F. Händel: „Judas Maccabaeus“ (ORF Edition „Alte Musik“)
- G.F. Händel: „Alexander’s Feast“ (ORF Edition „Alte Musik“)
- Helmut Jasbar: „The King Arthur Seance - On Henry Purcell’s Shoulders“ (CD, DVD)